

OFICINAS DE ARTES

Finalidades

Desenvolver a sensibilidade e a consciência crítica, mediante a mobilização do aluno para os conteúdos específicos das diferentes áreas das artes visuais

Fomentar a capacidade de manipulação sensível e técnica dos materiais, dos suportes e dos instrumentos, visando um melhor entendimento do espaço bidimensional e tridimensional em vários domínios da expressão plástica.

Incentivar e desenvolver a criatividade, hábitos de pesquisa e métodos de trabalho experimental.

Proporcionar aos alunos o acesso aos fundamentos e pressupostos científicos essenciais que determinam grande parte da fenomenologia das artes visuais, desde o ato criativo em si à perspectiva crítica e de intervenção no âmbito da comunidade.

Objetivos

Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.

Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.

Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.

Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.

Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.

Compreender as questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.

Desenvolver capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projetos.

Competências específicas a desenvolver

Representar bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos.

Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual.

Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual.

Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.

Trabalhar em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico.

Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.

Didática

O processo de ensino-aprendizagem deve partir do incentivo à pesquisa, das opções relativas ao método de análise e síntese dos dados recolhidos, em ordem a um trabalho capaz de conjugar a poética do imaginário com o rigor da expressão.

Critérios de Avaliação		Oficinas de Artes	
Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação	Aprendizagens essenciais
Aquisição de conceitos	<p>Aquisição, compreensão e articulação de conhecimentos</p> <p>Domínio da terminologia e dos conceitos</p> <p>Interesse pelos fenómenos de índole artística</p> <p>Conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos factores que o estruturam e condicionam.</p>	80 %	<p>Linguagens e textos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Raciocínio crítico e pensamento criativo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p>
Concretização de práticas (análise, síntese e sintaxe visual)	<p>Desenvolvimento da perceção</p> <p>Evolução no domínio de diferentes suportes, meios atuantes e procedimentos técnicos e experimentais</p> <p>Adequação de meios e de técnicas em função dos objetivos propostos</p> <p>Capacidade de análise e de representação expressiva do mundo evolvente</p> <p>Capacidade de invenção criativa e desenvolvimento de expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo as soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos)</p> <p>Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação e articulação dos elementos e conceitos da sintaxe visual</p> <p>Capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens</p> <p>Valorização da sensibilidade estética e da consciência da História da Arte e manifestações contemporâneas, assente no conhecimento de obras relevantes</p>		
Desenvolvimento de capacidades de trabalho	<p>Desenvolvimento da perceção visual e a aquisição de hábitos de registo focado e versátil.</p> <p>Capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho</p> <p>Capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal</p>		
Valores e atitudes	<p>Pontualidade e assiduidade</p> <p>Responsabilidade (organização de materiais necessários para as atividades propostas e cumprimentos dos prazos de entrega)</p> <p>Contributo ativo na dinâmica de aula no desenvolvimento de trabalho individual e coletivo</p> <p>Postura adequada e integrada nas diversas atividades</p> <p>Respeito, manutenção da higiene e da segurança nos espaços e responsabilidade ecológica</p> <p>Disponibilidade no trabalho coletivo</p>	20 %	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Bem estar, saúde e ambiente</p>

Instrumentos de Avaliação		Oficinas de Artes	
Domínios	Instrumentos de avaliação	Ponderação	Frequência
Aquisição de conceitos e concretização de práticas	Resultado final dos trabalhos práticos Registo de processo: desenhos de esboço, pesquisa de imagem, concretização Produção de textos (relatório de processos, reflexão) Apresentação oral dos trabalhos práticos / Relatório de autoavaliação Grelha de registo	80 %	Contínua e sistemática Fim de cada unidade de trabalho prático
Desenvolvimento de capacidades de trabalho	Trabalho prático desenvolvido em contexto de sala de aula Trabalho individual realizado fora da aula Organização e método de trabalho Cumprimento das atividades propostas Participação ativa focada e empenhada (trabalho individual e de grupo) Autonomia Comunicação Grelha de registo		
Valores e atitudes	Atitudes e postura Pontualidade e assiduidade Cumprimento de prazos Organização de materiais necessários para realização das atividades propostas Respeito pelo outro Manutenção da higiene e da segurança nos espaços e responsabilidade ecológica Cooperação	20 %	Contínua e sistemática
Autoavaliação	Relatório de autoavaliação		Final de cada período

Ponderação ao longo do ano		Oficinas de Artes
Período	Ponderação	
1º Período	1º Período	
2º Período	$(1^\circ \text{ Período} \times 0,4) + (2^\circ \text{ Período} \times 0,6)$	
3º Período	$(1^\circ \text{ período} + (2^\circ \text{ Período} \times 2) + (3^\circ \text{ Período} \times 3)) / 6$	