

## **DESENHO A**

### **Finalidades**

- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.
- Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.
- Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.
- Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.
- Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.
- Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação.

### **Objetivos**

- Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
- Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
- Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
- Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
- Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
- Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
- Relacionar-se responsavelmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
- Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
- Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
- Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

### **Didática**

As áreas de exploração centram-se no desenvolvimento da percepção visual, expressão gráfica e comunicação. As competências apontadas não são atomizáveis em unidades discretas e o momento em que se adquirem não é determinável. Será de considerar que todos os alunos, no início do 10.º ano, possuem de modo incipiente estas competências, em grau condizente com o seu nível e preparação; e que, no decorrer dos 10.º, 11.º e 12.º anos, estas mesmas serão aprofundadas e aperfeiçoadas continuamente – quer para corresponder às exigências do prosseguimento de estudos, quer para que sobre elas se alicercessem práticas e competências futuras de nível avançado. As unidades didáticas serão traduzidas pela experimentação de modos de percepção, tipos de registo gráfico, e aplicação de técnicas e de procedimentos específicos com complexidade gradual. E análise e reconhecimento de níveis e formas de comunicação específicas do desenho.

**Competências específicas a desenvolver**

“ Ver-Criar-Comunicar”

**Observar e analisar**

O aluno estará capaz de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos. Esta área é adequada para permitir o desenvolvimento das capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa.

**Manipular e sintetizar**

O aluno estará apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas. Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem sustentadamente as respostas.

**Interpretar e comunicar**

O aluno conseguirá ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Esta competência pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação e de sentido assentes num “pano de fundo” culturalmente informado. A comunicação poderá dimensionar a disseminação da experiência, do meio próximo ao global e, ao mesmo tempo, constituir ocasião para a exploração de competências transversais no âmbito da cidadania.

Critérios de Avaliação		Desenho A	
Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação	Aprendizagens essenciais
<b>Aquisição de conceitos</b>	<p>Domínio da terminologia e dos conceitos específicos do desenho.</p> <p>Conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica;</p> <p>O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos factores que o estruturam e condicionam.</p>	80 %	<p>Linguagens e textos</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Raciocínio crítico e pensamento criativo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p>
<b>Concretização de práticas (análise, síntese e sintaxe visual)</b>	<p>Desenvolvimento da percepção</p> <p>Evolução no domínio de diferentes suportes, meios atuantes e procedimentos técnicos e experimentais</p> <p>Adequação de meios e de técnicas em função dos objetivos propostos</p> <p>Capacidade de análise e de representação expressiva do mundo evolvente</p> <p>Capacidade de invenção criativa e desenvolvimento de expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo as soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos)</p> <p>Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação e articulação dos elementos e conceitos da sintaxe visual e do desenho</p> <p>Capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens</p> <p>Valorização da sensibilidade estética e da consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes</p>		
<b>Desenvolvimento de capacidades de trabalho</b>	<p>Desenvolvimento da percepção visual e a aquisição de hábitos de registo focado e versátil.</p> <p>Capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho</p> <p>Capacidade de iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal</p>		
<b>Valores e atitudes</b>	<p>Pontualidade e assiduidade</p> <p>Responsabilidade (organização de materiais necessários para as atividades propostas e cumprimentos dos prazos de entrega)</p> <p>Contributo ativo na dinâmica de aula no desenvolvimento de trabalho individual e coletivo</p> <p>Postura adequada e integrada nas diversas atividades</p> <p>Respeito, manutenção da higiene e da segurança nos espaços e responsabilidade ecológica</p> <p>Disponibilidade no trabalho coletivo</p>	20 %	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Bem estar, saúde e ambiente</p>

Instrumentos de Avaliação		Desenho A	
Domínios	Instrumentos de avaliação	Ponderação	Frequência
<b>Aquisição de conceitos e concretização de práticas</b>	Resultado final dos trabalhos práticos Registo de processo: desenhos de esboço, pesquisa de imagem, concretização gráfica Produção de textos (relatório de processos, reflexão) Apresentação oral dos trabalhos práticos / Relatório de autoavaliação Grelha de registo	<b>80 %</b>	Contínua e sistemática  Fim de cada unidade de trabalho prático
<b>Desenvolvimento de capacidades de trabalho</b>	Trabalho prático desenvolvido em contexto de sala de aula Trabalho individual realizado fora da aula Organização e método de trabalho Cumprimento das atividades propostas Participação ativa, focada e empenhada (trabalho individual e de grupo) Autonomia Comunicação Grelha de registo		
<b>Valores e atitudes</b>	Atitudes e postura Pontualidade e assiduidade Cumprimento de prazos Organização de materiais necessários para a realização das atividades propostas Respeito pelo outro Manutenção da higiene e da segurança nos espaços e responsabilidade ecológica Cooperação e participação ativa	<b>20 %</b>	Contínua e sistemática
<b>Autoavaliação</b>	Relatório de autoavaliação		Final de cada período

Ponderação ao longo do ano		Desenho A
Período	Ponderação	
<b>1º Período</b>	1º Período	
<b>2º Período</b>	$(1^\circ \text{ Período} \times 0,4) + (2^\circ \text{ Período} \times 0,6)$	
<b>3º Período</b>	$(1^\circ \text{ período} + (2^\circ \text{ Período} \times 2) + (3^\circ \text{ Período} \times 3)) / 6$	