



DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A

10.º ANO

Domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Instrumentos de avaliação	Ponderação	Crítérios	Áreas de Competência do PASEO
80 % Conhecimentos e capacidades	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>		10 %	<p>Exploração</p> <p>Criatividade</p> <p>Adequação</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Compreensão</p>	<p>Linguagens e textos</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>
	<p>Interpretação e comunicação</p> <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	<p>Diário gráfico</p> <p><i>Brainstorm</i></p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Apresentação oral</p>	10 %	<p>Relação de conceitos</p> <p>Reflexão</p> <p>Exploração</p> <p>Criatividade</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Eficácia</p> <p>Análise</p> <p>Interação</p> <p>Contacto visual e dicção</p>	<p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p>



DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A

10.º ANO

Experimentação e criação

Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).

Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).

Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjectivo, figurativo/abstrato, entre outros.

Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).

Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).

Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.

Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.

Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.

Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.

60 %

Criatividade

Exploração

Destreza e domínio técnico

Adequação

Responsabilidade

Colaboração/socialização

Raciocínio e resolução de problemas

Sensibilidade estética e artística

Saber científico, técnico e tecnológico

Relacionamento interpessoal

Nos instrumentos de avaliação relativos aos domínios de avaliação estão incluídos descritores relativos às atitudes a avaliar. **A ponderação na avaliação final é de 20%.**



DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A

11.º ANO

Domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Instrumentos de avaliação	Ponderação	Crítérios	Áreas de Competência do PASEO
80 % Conhecimentos e capacidades	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>		10 %	<p>Exploração</p> <p>Criatividade</p> <p>Adequação</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Compreensão</p>	<p>Linguagens e textos</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Pensamento crítico e pensamento Criativo</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>
	<p>Interpretação e comunicação</p> <p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala,</p>	<p>Diário gráfico</p> <p><i>Brainstorm</i></p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Apresentação oral</p>	10 %	<p>Relação de conceitos</p> <p>Reflexão</p> <p>Exploração</p> <p>Criatividade</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Eficácia</p> <p>Análise</p> <p>Interação</p> <p>Contacto visual e dicção</p>	<p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p>



DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A

11.º ANO

ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.

Experimentação e criação

Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.

Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).

Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.

Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.

Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.

60 %

Criatividade

Exploração

Destreza e domínio técnico

Adequação

Destreza e domínio técnico

Responsabilidade

Colaboração/socialização

Raciocínio e resolução de Problemas

Sensibilidade estética e artística

Saber científico, técnico e Tecnológico

Relacionamento interpessoal

Nos instrumentos de avaliação relativos aos domínios de avaliação estão incluídos descritores relativos às atitudes a avaliar. **A ponderação na avaliação final é de 20%.**



DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A

12.º ANO

Domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Instrumentos de avaliação	Ponderação	Critérios	Áreas de Competência do PASEO
80 % Conhecimentos e capacidades	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</p>	Diário gráfico	10 %	<p>Exploração</p> <p>Criatividade</p> <p>Adequação</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Compreensão</p>	<p>Linguagens e textos</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Pensamento crítico e pensamento Criativo</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>
	<p>Interpretação e comunicação</p> <p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p><i>Brainstorm</i></p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Apresentação oral</p>		10 %	<p>Relação de conceitos</p> <p>Reflexão</p> <p>Exploração</p> <p>Criatividade</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Eficácia</p> <p>Análise</p> <p>Interação</p> <p>Contacto visual e dicção</p>
	<p>Experimentação e criação</p>		60 %		<p>Criatividade</p> <p>Exploração</p>



DEPARTAMENTO DAS EXPRESSÕES
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A

12.º ANO

Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).

Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.

Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.

Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.

Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).

Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).

Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.

Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.

Destreza e domínio técnico

Adequação

Destreza e domínio técnico

Responsabilidade

Colaboração/socialização

Sensibilidade estética e artística

Saber científico, técnico e Tecnológico

Relacionamento interpessoal

Nos instrumentos de avaliação relativos aos domínios de avaliação estão incluídos descritores relativos às atitudes a avaliar. **A ponderação na avaliação final é de 20%.**