



INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
Educação Visual | 3.º Ciclo do Ensino Básico

2024

Código da Prova: 14

9.º ANO DE ESCOLARIDADE

Duração da Prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância

1. Introdução

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação vigente e das Aprendizagens Essenciais da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova de exame:

- O objeto de avaliação;
- As características e a estrutura;
- Os critérios de classificação;
- O material;
- A duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova de exame que irão realizar. Importa ainda referir que, nas provas de exame de equivalência a esta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelas Aprendizagens Essenciais, em adequação ao nível de ensino a que o exame diz respeito.

2. Objeto de avaliação

A prova de exame tem por referência as Aprendizagens Essenciais da disciplina.

A prova desta disciplina permite avaliar conteúdos passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada, no âmbito das Aprendizagens Essenciais da disciplina para o 3.º Ciclo do Ensino Básico.

Competências

As competências a avaliar decorrem da operacionalização dos conteúdos conceptuais e procedimentais enunciados nas Aprendizagens Essenciais.

Assim, a prova permite avaliar as seguintes competências:

Comunicação visual

- Interpretar narrativas visuais;
- Traduzir diferentes narrativas em imagens;
- Conceber objetos plásticos em função de mensagens;
- Identificar e descodificar mensagens visuais, interpretando códigos específicos;

- Utilizar processos convencionais de comunicação na construção de objetos gráficos;
- Aplicar, de forma funcional, diferentes códigos visuais;
- Utilizar códigos de representação normalizada e convencional em diferentes projetos.

Elementos da forma

- Identificar e representar a figura humana;
- Identificar e aplicar os elementos integrantes da expressão visual - linha, textura e cor;
- Compreender a natureza da cor e a sua relação com a luz, aplicando os conhecimentos nas suas experimentações plásticas.

Conteúdos

Na prova, são objeto de avaliação os conteúdos organizados em componentes distintas: representação técnica de objetos (axonometrias e método europeu), a comunicação visual e a metodologia projetual.

Caraterização da prova

A prova consiste, no seu conjunto, na realização de uma ou mais tarefas complexas, que se desenvolvem através de uma sequência de atividades que recobrem a aplicação dos conteúdos abordados ao longo do 3º ciclo. O conjunto de exercícios propostos insere-se em domínios plasmados nas Aprendizagens Essenciais para o 3º ciclo do Ensino Básico.

Método Europeu e Axonometrias (Parte I)

Será proposto ao aluno um exercício representação de um sólido através do método europeu e a conversão do sólido para uma axonometria. Nesta questão será fornecida uma representação de um determinado sólido mencionando dimensões e escala, que o aluno deverá converter para outro método de representação, utilizando o material de desenho geométrico.

A Comunicação Visual (Parte II)

Nesta parte da prova será avaliada a realização de um projeto gráfico através de um projeto especificado no enunciado, aplicando a metodologia projetual.

A estrutura da prova sintetiza-se no quadro seguinte:

Domínios	Conteúdos	Tipologia de itens	Número de itens	Cotação (em pontos)
Parte I.	<p>REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DE OBJECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Método Europeu; - Perspetivas axonométricas; - Cotas; - Escalas. 	<p>Exercício de representação de um sólido através das suas vistas principais e exercício de conversão de um sólido noutra perspetiva axonométrica, tendo em conta as dimensões e a escala dadas, utilizando traçados adequados.</p>	1	<p>Compreensão e representação das vistas principais do sólido: 20 pontos</p> <p>Conversão da perspetiva do sólido: 20 pontos</p> <p>Rigor dos traçados: 10 pontos</p>
Parte II.	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodologia Projetual; - Desenvolvimento de um projeto específico tendo em conta o tema escolhido. 	<p>Exercício prático composto pelas seguintes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de esboços de exploração do projeto; - Saber representar imagens inseridas num contexto visual; - Saber integrar a luz, movimento e ritmo em composições de natureza plástica livre ou rigorosa; - Dominar técnicas de expressão plástica. 	1	<p>Esboços de desenvolvimento do projeto: 10 pontos</p> <p>Desenvolvimento de uma solução eficaz em termos de comunicação visual (representação formal; organização/composição; relação texto/imagem; cor): 30 pontos</p> <p>Qualidade e domínio da ilustração do projeto: 10 pontos</p>

3. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro. As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No exercício de comunicação visual, é atribuída a classificação de zero pontos a respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade gráfica da representação produzida.

4. Material

O examinando apenas pode usar na prova, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta, lápis de grafite ou lapiseiras, borracha branca, lápis de cor, régua de 50 cm, esquadro, transferidor e compasso, 1 folha A4 de papel vegetal e folhas A3 de papel “Cavalinho”.

5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos mais 30 minutos de tolerância.